CORREOS Y TELÉGRAFOS ANUNCIO AUTORIZADO 990527

Amigos de la Residencia de Estudiantes

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE CULTURA

Flamenco viene del Sur es un proyecto de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Las Fuentes del Flamenco

Programa de actividades y ciclo de conciertos

PARTE I: junio de 1999





Residencia de Estudiantes



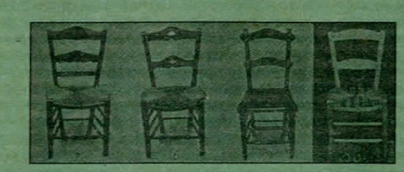






Residencia de Estudiantes
Pinar 23, 28006 Madrid Teléfono 91 563 64 11

Las Fuentes del Flamenco



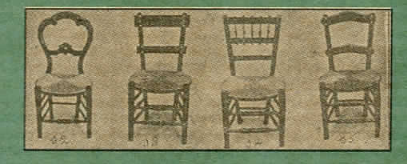
Catálogo de sillas de fábrica de anea, del que se escogió la número 10 para las dos noches del Concurso de Cante Jondo de 1922
(Archivo Manuel de Falla)

La consideración del flamenco como fenómeno cultural y artístico encuentra uno de sus referentes principales en la Residencia de Estudiantes donde, en los años veinte, un grupo de poetas e intelectuales se propuso rescatar este género de la visión juerguista y tabernaria a la que estaba relegado para elevarlo a la categoría de arte puro, equiparable a cualquier otra forma de expresión artística. Desde que en 1922 Manuel de Falla y Federico García Lorca, apoyados por Juan Ramón Jiménez, Alfonso Reyes, Adolfo Salazar, Fernando de los Ríos, Ramón Gómez de la Serna y Emilio Prados, entre otros, iniciaran este proceso de recuperación de la música flamenca con la celebración del Concurso de Cante Jondo en la plaza de los Aljibes de la Alhambra, el flamenco ha llegado a convertirse en uno de los géneros musicales de mayor fuerza, fascinación y representatividad de todo occidente. Dotado de un indudable valor cultural, el flamenco es hoy un fenómeno sujeto a numerosos estudios y con un nutrido grupo de seguidores dentro y fuera de nuestras fronteras.

Con el ciclo *Las fuentes del flamenco*, la Residencia de Estudiantes quiere perpetuar una de sus tradiciones musicales más particulares y sumarse a las distintas iniciativas surgidas en torno al conocimiento y difusión de este modo de expresión. Fue de la mano de algunos personajes estrechamente ligados a esta casa de donde partió un renovado interés por el flamenco y las canciones populares. Algunos momentos fundamentales de esta aventura musical fueron la conferencia que, en febrero de 1922, impartió Federico García Lorca en torno a «El cante jondo. Primitivo canto andaluz» o, posteriormente al Concurso de Cante Jondo, el recital de canciones populares interpretado por la Argentinita y Federico García Lorca en la Residencia de Estudiantes, ejemplos del ambiente que impregnó todo el espíritu creador de aquellos años y que tanta influencia ha tenido en las siguientes generaciones.

Desde un enfoque que muestre al público toda la autenticidad de este género y haga más fácilmente comprensible su lenguaje, el ciclo, cuidadosamente diseñado por Francisco de Paula Velázquez-Gaztelu, mostrará, en los ocho conciertos que tendrán lugar de junio a diciembre, las raíces de los diferentes palos del flamenco a través de un recorrido por los principales focos donde se originaron: Lebrija, Jerez, Cádiz, Utrera y Sevilla. Así, el ambiente familiar en el que nace la expresión flamenca como celebración de los ritos y acontecimientos de la vida, ya sean festivos o de duelo, se reproduce en toda su autenticidad. Para ello, los cantaores se hacen acompañar por bailaores, guitarristas y palmeros de su entorno más cercano, su «familia», entorno difícilmente accesible para el público en general.

De esta manera surge este ciclo en cuyo contenido está presente no sólo el flamenco, sino el espíritu de todos los que desde la Residencia de Estudiantes supieron ver la importancia e hicieron posible la recuperación de este arte.



Programma

PARTE I

junio de 1999

9 de junio, a las ocho de la tarde

MESA REDONDA INAUGURAL
En torno a las fuentes tradicionales del flamenco

PRESENTA
Francisco de Paula Velázquez-Gaztelu

Intervienen
Miguel Acal
Juan Manuel Suárez Japón
Ángel Álvarez Caballero

Residencia de Estudiantes, entrada libre

10 de junio, a las diez de la noche

LEBRIJA

PRESENTA
José María Velázquez-Gaztelu

Bailaoras
Carmen Ledesma Machito, **"Carmen Ledesma"**
Concepción Vargas Torres, **"Concha Vargas"**

Cantaores
Inés Peña Peña, **"Inés Bacán"**
José Valencia Vargas, **"Joselito de Lebrija"**
Josefa Reyes de los Reyes, **"Pepa de Benito"**

Guitarristas
Antonio Moya Pretel, **"Zipi"**
Antonio Carrasco, **"Malena"**

De derecha a izquierda: **Carmen Ledesma, Concha Vargas y Pepa de Benito**

17 de junio, a las diez de la noche

CANTAOR EN SOLITARIO



Foto: TATO OLIVAS

Funi

PRESENTA
Manuel Ríos Ruiz

Cantaor
Miguel Peña Vargas, **"Funi"**

Guitarrista
Juan Gómez Amaya, **"Juan del Gastor"**

A las ocho de la tarde

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
Los ojos del flamenco
de **Jerónimo Navarrete**

Residencia de Estudiantes, entrada libre



Foto: TATO OLIVAS

24 de junio, a las diez de la noche

JEREZ

PRESENTA
Ángel Álvarez Caballero

Bailaores
Antonio Ríos Fernández, **"El Pipa"**
Diego Garrido Valencia, **"Dieguito de la Margara"**

Cantaora y bailaora
Juana Fernández de los Reyes, **"Juana la del Pipa"**

Cantaores
Luis Cortés Barca, **"Luis de la Pica"**
Juan Moneo Lara, **"El Torta"**

Guitarrista
Antonio Carrasco Romero, **"Antonio Jero"**



Foto: TATO OLIVAS

El Pipa

LOS CONCIERTOS comenzarán a las diez de la noche

LUGAR: Teatro del Instituto "Ramiro de Maeztu"
C/ Serrano, 127 28006 Madrid

INFORMACIÓN, VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS EN:
Residencia de Estudiantes
C/ Pinar, 23 28006 Madrid TEL.: 91 563 64 11
www.residencia.csic.es

PRECIO DE LOCALIDADES: 2.000 ptas.
Amigos de la Residencia: 1.500 ptas.
ABONO PARTE I (3 conciertos): 5.000 ptas.
Amigos de la Residencia: 4.000 ptas.

PARTE II

septiembre - diciembre

Avance de programa

La segunda parte del ciclo contará con las actuaciones de una selección de los cantaores y bailaores más representativos de Cádiz, Utrera y Sevilla (Triana), que se alternarán con las actuaciones de los cantaores Chano Lobato y Enrique Soto "Sordera".



Foto: COUTA

Chano Lobato

La **Residencia de Estudiantes** es, en la actualidad, una fundación privada, creada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), de cuyo Patronato, presidido por el Ministro de Educación y Cultura, forman parte, además del CSIC y del MEC, Acciona, Argentaria, el Ayuntamiento de Madrid, la Caja de Madrid, la Comunidad de Madrid, Endesa, Glaxo Wellcome S.A., la Junta de Andalucía, la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica, Telefónica S.A. y los **Amigos de la Residencia de Estudiantes**.

Amigos de la Residencia de Estudiantes

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE CULTURA

Flamenco viene del Sur es un proyecto de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Las Fuentes del Flamenco

Programa de actividades y ciclo de conciertos

PARTE I: junio de 1999





Residencia de Estudiantes



FUNDACION CRUZCAMPO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural



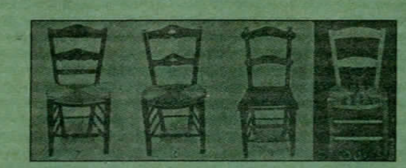


Unicaja
Obra Cultural



Residencia de Estudiantes
Pinar 23, 28006 Madrid Teléfono 91 563 64 11

Las Fuentes del Flamenco



Catálogo de sillas de fábrica de anea, del que se escogió la número 10 para las dos noches del Concurso de Cante Jondo de 1922
(Archivo Manuel de Falla)

La consideración del flamenco como fenómeno cultural y artístico encuentra uno de sus referentes principales en la Residencia de Estudiantes donde, en los años veinte, un grupo de poetas e intelectuales se propuso rescatar este género de la visión juerguista y tabernaria a la que estaba relegado para elevarlo a la categoría de arte puro, equiparable a cualquier otra forma de expresión artística. Desde que en 1922 Manuel de Falla y Federico García Lorca, apoyados por Juan Ramón Jiménez, Alfonso Reyes, Adolfo Salazar, Fernando de los Ríos, Ramón Gómez de la Serna y Emilio Prados, entre otros, iniciaran este proceso de recuperación de la música flamenca con la celebración del Concurso de Cante Jondo en la plaza de los Aljibes de la Alhambra, el flamenco ha llegado a convertirse en uno de los géneros musicales de mayor fuerza, fascinación y representatividad de todo occidente. Dotado de un indudable valor cultural, el flamenco es hoy un fenómeno sujeto a numerosos estudios y con un nutrido grupo de seguidores dentro y fuera de nuestras fronteras.

Con el ciclo *Las fuentes del flamenco*, la Residencia de Estudiantes quiere perpetuar una de sus tradiciones musicales más particulares y sumarse a las distintas iniciativas surgidas en torno al conocimiento y difusión de este modo de expresión. Fue de la mano de algunos personajes estrechamente ligados a esta casa de donde partió un renovado interés por el flamenco y las canciones populares. Algunos momentos fundamentales de esta aventura musical fueron la conferencia que, en febrero de 1922, impartió Federico García Lorca en torno a «El cante jondo. Primitivo canto andaluz» o, posteriormente al Concurso de Cante Jondo, el recital de canciones populares interpretado por la Argentinita y Federico García Lorca en la Residencia de Estudiantes, ejemplos del ambiente que impregnó todo el espíritu creador de aquellos años y que tanta influencia ha tenido en las siguientes generaciones.

Desde un enfoque que muestre al público toda la autenticidad de este género y haga más fácilmente comprensible su lenguaje, el ciclo, cuidadosamente diseñado por Francisco de Paula Velázquez-Gaztelu, mostrará, en los ocho conciertos que tendrán lugar de junio a diciembre, las raíces de los diferentes palos del flamenco a través de un recorrido por los principales focos donde se originaron: Lebrija, Jerez, Cádiz, Utrera y Sevilla. Así, el ambiente familiar en el que nace la expresión flamenca como celebración de los ritos y acontecimientos de la vida, ya sean festivos o de duelo, se reproduce en toda su autenticidad. Para ello, los cantaores se hacen acompañar por bailaores, guitarristas y palmeros de su entorno más cercano, su «familia», entorno difícilmente accesible para el público en general.

De esta manera surge este ciclo en cuyo contenido está presente no sólo el flamenco, sino el espíritu de todos los que desde la Residencia de Estudiantes supieron ver la importancia e hicieron posible la recuperación de este arte.

